

RESEÑAS DE FONOGRAMAS

Concierto para niños. Juan Mouras. CD multimedia. Intérpretes varios. Fondo de la Cultura del Gobierno Regional de Aisén, 2001- 2002.

El contenido de este fonograma intenta acercar la música al mundo infantil a través del estímulo de las habilidades auditivas apoyadas en el sentido visual.

Se trata del relato de un cuento (*El reflejo de la luna*) cuyos personajes son: El relator (Enrique Madiñá), la luna (flauta traversa: Hernán Jara), el reflejo (metalófono: Juan Ricardo Weiler), el sol (trombón: Carlos Cerda), luthier, el amistoso (Guillermo Ibarra) y , además, los siguientes instrumentos musicales: violín (Stephanie Sidgman), trompeta (Hernán Arenas), oboe (Guillermo Milla), tambor (J.R. Weiler), guitarra (Juan Mouras), platillos (J.R. Weiler), piano (Pedro Yurac), fagot (Arión Linárez), corno (Daniel Silva) y violoncello (Celso López). Dura 14 minutos.

La temática del cuento se puede resumir en los siguientes términos. En su desplazamiento, la luna sobrepasa el bosque y un pequeño lago en el que se puede observar su reflejo. Una tormenta congela el lago y también su reflejo. La luna pide ayuda y acuden, uno a uno, los instrumentos que intentan derretir el hielo con su sonido, pero no lo logran. Finalmente acude el luthier que hace que los instrumentos toquen juntos y así el sonido llegue al sol. Este aparece y derrite el hielo liberando al reflejo de la luna.

El propósito didáctico de esta obra, al parecer, es conocer las cualidades tímbricas de los instrumentos. De acuerdo a ello, la pequeña melodía que caracteriza a cada uno, no está en función del aspecto expresivo, sino al servicio de la temática del cuento y, desde luego, como apoyo del discurso textual. Un propósito colateral se puede inferir del hecho que ningún instrumento por sí mismo fue capaz de solucionar el problema; la solución se logró sólo con la participación colectiva.

Aunque no hay indicaciones metodológicas para trabajar musicalmente el cuento, este compacto constituye un material complementario a la enseñanza y actividades musicales orientadas a la integración de recursos expresivos orales y el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Maria Isabel Quevedo

Guitarra clásica chilena del siglo XIX. CD digital. Dúo Juan Mouras - Guillermo Ibarra. Composiciones de Antonio Alba, Ramón Carnicer, José Hipólito Eyraud, P. Fernández, Pietro Mascagni, Gerardo Metallo, Alberto Orrego Carvallo, Augusto Pérez Soriano, G. B. Pirani, Théodore Ritter, Francisco Rubi y José Zapiola. Arreglos de Antonio Alba, Cailleux, Juan Mouras, Manuel Ramos, Francisco Rubi y Tomás Valdecantos. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2002.

La música hecha en Chile durante el siglo XIX constituye uno de los repertorios menos conocidos e investigados en nuestro país. No nos detendremos aquí a examinar las razones que explican esta situación, pero afortunadamente el fonograma que reseñamos constituye un nuevo aporte hacia el conocimiento de uno de los principales filones de tal repertorio: la música de salón para guitarra y para conjuntos instrumentales donde este instrumento ocupa un lugar privilegiado.

Los guitarristas Juan Mouras y Guillermo Ibarra fueron alumnos del profesor Jorge Rojas-Zegers, el cual, hace cerca de veinte años, realizó una investigación en torno al repertorio chileno de guitarra de 1900. Esta investigación fue plasmada en *La guitarra en las tertulias chilenas del 900*, una serie de tres casetes que algún día esperamos ver transferidos a un formato digital para beneficio de las actuales y futuras generaciones. Mouras e Ibarra han proseguido este filón abierto por su maestro y el presente CD es una muestra de ello, con dieciocho piezas procedentes en su mayoría de colecciones particulares, a las que estos intérpretes han tenido acceso. Dieciocho piezas que nos remiten a un pasado de tertulias, conversaciones amenas, bailes, óperas, zarzuelas, mandolinas y guitarras, el pasado de un país que aún no superaba el siglo de vida independiente. Dieciocho piezas que corresponden a valsés (*El vértigo*, *Segundo vals para dos guitarras*, *Vals español*, *El ruiseñor*), polkas (*Me entusiasmo bailando*, *Polka*

Revista Musical Chilena, Año LVII, Julio-Diciembre, 2003, N° 200, pp. 128-132