

Music-Drama", de R. W. S. Mendl. Además, informaciones sobre dos prominentes jóvenes compositores: Thea Musgrave y Nicholas Maw.

THE MUSICAL TIMES. Julio y agosto, 1960. Con artículos sobre Gustav Mahler, Leonard Bernstein y noticias sobre los Festivales de la SIMC en Colonia y el Festival de Zürich.

ARTE MUSICAL. Abril, 1960. Órgano oficial de las Juventudes Musicales Portuguesas con noticias sobre la música portuguesa contemporánea y un artículo de Jean Paul Sarraute sobre este mismo tema y varios estudios sobre compositores portugueses.

MÚSICA de la Fundación de la Orquesta Filarmónica de Sao Paulo. Abril-mayo, 1960. Incluye importantes noticias sobre la vida musical en Brasil.

BALLET Y TEATRO. Lima-Perú, junio de 1960. Dirigida por Alejandro Yori. Felicitamos a los redactores de esta espléndida revista, que abarca el movimiento teatral y de ballet en el mundo, a través de interesantes crónicas. Se trata de una publicación periodística de alta calidad informativa. Los lectores de la *Revista Musical Chilena*, que se interesen por esta publicación, pueden dirigirse directamente a nosotros, pues somos los representantes de "Ballet y Teatro" en Chile o, bien, directamente a Alejandro Yori, Buenos Aires 280. Miraflores. Lima-Perú.

THE WORLD OF MUSIC. August, 1960. En este número, con noticias musicales de todas partes del mundo, se incluye un buen artículo sobre "The American Opera Workshop", por Hans Busch, el que demuestra el creciente interés que existe en los Estados Unidos por la ópera.

PARTITURAS

SONATAS TRITEMÁTICAS, de Luciano Chailly. Acompañadas de un extenso "curriculum vitae", sobre el autor, hemos recibido cuatro Sonatas Tritemáticas, de Luciano Chailly, editadas por Ahn & Simrock, de Berlín, Le Chant du Monde de Milán y A. Forlivesi, de Florencia.

Nacido en 1920, Chailly realizó sus estudios de violín con Antonio Boscoli, y de composición, con Carlo Righini y Renzo Bossi, realizando luego intensa labor como compositor, director de orquesta y crítico de arte.

Las Sonatas que comentamos, demues-

tran un compositor de recursos, de imaginación colorista en el empleo de una armonía, que deslinda el romanticismo y lo atonal. Dos de ellas, han sido escritas para piano, una para violín y piano y la última para orquesta de cámara. En todas ellas, encontramos cierta indecisión formal que no alienta el interés expresivo de muchas de sus frases. La Sonata Nº 3, para orquesta de cámara, revela al orquestador de oficio que maneja con soltura los elementos elegidos, en una escritura ágil, plena de vitalidad rítmica.

S. C.