

DISCOS

por Luis Gastón Soubllette

Las grabaciones aparecidas últimamente y de las cuales daremos cuenta en estas líneas, presentan un mayor interés que las comentadas en el número anterior. En primer lugar, cabe destacar la magnífica labor realizada por Industrias Eléctricas y Musicales Odeón, a quien debemos la mayor parte de los nuevos discos y el repertorio más valioso.

Comenzaremos mencionando una interesante grabación de los Conciertos Nº 1, en Re menor, y Nº 5, en Fa menor, para piano y cuerdas, de Juan Sebastián Bach, por Robert Casadesus con la Orquesta del Conservatorio de París, bajo la dirección de André Vandernoot. Disco Long Play de doce pulgadas, sello Angel, que contiene, además, una Toccata y Fuga en Do menor, también de Juan Sebastián Bach.

En sello Odeón apareció una interesantísima grabación con un Concierto para Viola y Contrabajo, de Carl Ditters von Dittersdorf, el *Konzertstueck* para violín y orquesta, de Schubert, y el Concierto en Re mayor para clavecín y orquesta, de Joseph Haydn, en una versión en piano de Grete Scherzer, con la Orquesta Barroca de Londres, bajo la dirección de Carl Haas.

En sello Angel, destacamos también una grabación de la hermosa Sinfonía Nº 34, en Do mayor, de Mozart, que en su otra cara trae la Sinfonía Nº 104, "Londres", de Haydn, versión de la Orq. Filarmonica, bajo la dirección de Rudolf Kempe.

Otra valiosa grabación en sello Angel, disco de 10 pulgadas, nos trae el "Septimino", en Mi bemol, de Beethoven, en una excelente versión del Conjunto de Cámara de la Filarmonica de Berlín. La grabación de esta obra, en su forma original, para septeto, es uno de los más valiosos aportes a la difusión de la música de cámara, hechos últimamente. Junto a

ella mencionaremos también la grabación del Cuarteto en Re menor "La Muerte y la Doncella", de Schubert, por el Cuarteto de Cuerdas del Estado de Armenia, también en sello Angel.

Otra obra de Beethoven, aparecida últimamente, es la Sinfonía en La mayor Nº 7, en una excelente versión de la Orquesta Filarmonía, bajo la dirección de Otto Klemperer. Sello Angel.

En mismo sello anterior, han aparecido también gran cantidad de obras para piano. En primer lugar, mencionaremos el Carnaval, Op. 9, y la Kreisleriana, de Robert Schumann, por Geza Anda. También el Libro II de Preludios para piano, de Claude Debussy, y el primer volumen de la Obras Completas para piano, de Maurice Ravel, por el difunto pianista alemán Walter Gieseking. Este primer volumen de obras para piano, de Ravel, contiene tres discos Long Play, de doce pulgadas; y entre otras obras trae las siguientes: Sonatina en Fa sostenido menor, Le Tombeau de Couperin y Gaspar de la Nuit. Otro disco de sello Capitol, dedicado a la música sinfónica de Ravel, trae La Valse, el Bolero y Pavana, para una Infanta Difunta, por la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, bajo la dirección de William Steinberg.

Dentro del repertorio sinfónico menos selecto, mencionaremos tres grabaciones. En primer lugar, la Suite Sinfónica de la sinfonía dramática Romeo y Julieta, de Héctor Berlioz, por la Orquesta de la Opera de París, bajo la dirección de André Cluytens. En segundo lugar, "La Boutique Fantasque", de Ottorino Respighi, música de ballet con temas de Rossini, versión de la Filarmonica Real, bajo la dirección de Eugenio Goosens. Y en tercer lugar, la Sinfonía en Mi menor, "El Nuevo Mundo", de Anton Dvorak, por la

Orquesta Filarmónica de Los Angeles, bajo la dirección de Erich Leinsdorf. Este es todo el aporte de Industrias Eléctricas y Musicales Odeón.

En sello RCA Victor destacaremos una grabación realizada por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Pierre Monteux, de la Sinfonía Nº 2, de Jan Sibelius. También una grabación de la Primera Sinfonía de Brahms, por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Herbert von Karajan.

En lo que respecta a la música de cámara, RCA Victor ha editado la Sonata

Nº 3, para violín y piano, de Brahms, y la Partita Nº 3, para violín sólo, de Bach, en una versión del joven violinista boliviano Jaime Laredo.

En sello Deutsche Grammophon ha aparecido una notable versión de la Sinfonía Nº 4, en Re menor, de Robert Schumann, por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Wilhem Furtwaengler. Y en sello Phillips, el Concierto Nº 3, para violín y orquesta, y otras obras para violín, de Camille Saint Saens, por el violinista Arthur Grumiaux, con la Orquesta de Conciertos Lamoureux, bajo la dirección de Jean Fournet.