

Hermansen. Bailaron los papeles principales Mirta Furioso, Francisco Vergara, Paco Mairena y Norma Velasco.

Esta temporada organizada por la I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural se prolongó hasta la primera quincena de diciembre y tuvo precios rebajados.

Estreno de "Suite Romantique" de Jaime Pinto

El coreógrafo chileno Jaime Pinto, formado profesionalmente en el Ballet Municipal de Santiago, y actualmente maestro de ballet y coreógrafo del Ballet de Johannesburgo ha tenido como bailarín una primerísima actuación internacional. Ha actuado en los principales escenarios europeos y fue uno de los tres primeros bailarines del Ballet de Sudáfrica antes de dedicarse exclusivamente a la coreografía.

En esta breve visita a Chile, Jaime Pinto montó "Suite Romantique", ballet sin argumento que tiene por finalidad mostrar el virtuosismo de seis primeros bailarines y dos solistas en un ballet romántico de corte neo-clásico. La música de Antón Glière, contemporáneo de Strawinsky, fue

un firme soporte para la construcción coreográfica. Los solistas fueron Norma Velasco y Manuel Norambuena. Actuaron como primeras figuras: Diana del Solar, José Luis Sobarzo, Magali Rivano, Antonio Saldañas, Verónica Angulo y Rosa Rivano.

La función se completó con las reposiciones de "Paquita" de Paco Mairena y el segundo acto de "El Lago de Los Cisnes". En este último ballet, los papeles principales fueron bailados por Mirta Furioso y Francisco Vergara.

Se clausuró la temporada de Ballet del Teatro Municipal con la presentación del ballet "Inspiración", con coreografía de Blanchette Hermansen; "Suite Romantique", de Jaime Riveros y "Carmen", de Paco Mairena.

"Coppelia" por el Ballet Contemporáneo de la Universidad de Concepción

En función de gala se presentó en el Teatro Central de Chillán el ballet "Coppelia" montado por el Ballet Contemporáneo de la Universidad de Concepción que fundó Belén Álvarez, función en la que bailó el papel principal, bajo la dirección de Drago Yankovic.

FOLKLORE: CONJUNTOS CHILENOS

Conjunto Folklórico de la Universidad del Norte, Sede Antofagasta

Este conjunto integrado por 43 estudiantes tiene una tradición en la difusión del folklore nortino desarrollada a través de 14 años de labor ininterrumpida. En su presentación en el Teatro Municipal de Santiago, el conjunto partió con la presentación de la "Estudiantina", versión chilena de las "Tunas" españolas, que reflejó el clima de la pampa en los años del auge del "oro blanco", el nitrato.

A fin de dar a conocer en la zona central las tradiciones del hombre de la precordillera chilena, presentaron al Conjunto "Illapu", un quinteto que toca y canta música indígena altiplánica con bombo, tarka, zamponas, charango, guitarra y panderos.

En la segunda parte del programa presentaron "Fiesta de San Santiago en Usmagama", poblado altiplánico tarapaqueño

en el que las costumbres vernáculas se mantienen casi incontaminadas. La reproducción de las danzas y cantos de la mayor fidelidad al original, los trajes exactos a los que usan los indígenas, dieron al espectáculo características didácticas y documentales.

"Imágenes" por la Agrupación Folklórica Chilena

La Agrupación Folklórica Chilena que preside Raquel Barros culminó su actividad de 1975, en el Teatro IEM, el 15 de diciembre, con un espectáculo titulado "Imágenes", que dirigió Enrique Noisvander.

En esta función la Agrupación Folklórica mostró diversas estampas criollas de las zonas central y sur del país, en las que destacaron aquellas relacionadas con las diversiones populares, características de estas regiones. El espectáculo combinó el folklore tradicional con las técnicas teatrales contemporáneas.