

HEMOS LEIDO...

FEDERICO SOPEÑA. *Stravinsky. Vida, obra y estilo*. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid, 1956. La ya muy copiosa bibliografía sobre la personalidad y la obra de Stravinsky se ha enriquecido, y en forma considerable, con el libro que comentamos, del distinguido musicólogo español Federico Sopeña. Es este libro, también, uno de los más amplios. En cuanto a su contenido, fruto de un criterio de objetividad absoluta, como en un sentido material. Federico Sopeña estudia y analiza la dilatada producción de Stravinsky desde un comienzo hasta las obras aparecidas en 1955, dentro de la última (última por ahora) manera del maestro; la que usa de un dodecafonismo tan peculiar como fue tan sólo de Stravinsky el nacionalismo de "Petrushka" y "La consagración" o el neoclasicismo de "Perséfone" y la "Sinfonía de salmos".

Con riguroso método, divide Sopeña su libro en dos partes principales: una, consagrada a la exposición de la vida de Stravinsky y al laberinto que es, en rea-

lidad, la evolución de su estilo; otra, con el análisis, claro y profundo, de su obra. Por último, una tercera parte más que apéndice, encierra una selección de textos que precisan la estética de Stravinsky. Los encabezan los propios de Stravinsky, muy inteligentemente espigados en sus libros "Crónicas de mi vida" y "Poética musical". Siguen agudísimos comentarios a la obra de Stravinsky, recogidos en libros y ensayos de Ansermet, Jacques Riviere, Mooser, Cocteau, Vuillermoz, Oscar Esplá, Ortega y Gasset, Maritain y otras figuras no menos ilustres. Siempre imparcial, Federico Sopeña clasifica los textos así seleccionados, en los que van en elogio del gran músico (Panegíricos), los que establecen un equilibrio comparativo (textos paralelos), o le critican con denuedo (textos adversos).

Índices onomástico, de discos, de intérpretes, de obras citadas, de fuentes bibliográficas, completan el interesante volumen.

V. S. V.