

# NOTICIAS

## *Jorge Urrutia Blondel, Decano Suplente*

El compositor, secretario de la Facultad de Música y profesor del Conservatorio Nacional, Jorge Urrutia Blondel, asumió el cargo de Decano Suplente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile a fines de diciembre. Reemplazará al Decano Alfonso Letelier por un período de tres meses.

## *Theodor Fuchs asumió la dirección de la Orquesta Sinfónica de Chile*

El 5 de enero, en el Teatro Astor, y bajo la dirección del maestro alemán Theodor Fuchs, se dio comienzo a los ensayos de la Orquesta Sinfónica de Chile, poniéndose término así al conflicto que por espacio de ocho meses mantuvo la Sinfónica de Chile con el Instituto de Extensión Musical.

El maestro Fuchs continuará frente a la Sinfónica de Chile por espacio de tres meses.

## *Pedro del Busto contratado para actuar en el Ballet del Teatro Colón*

El joven bailarín chileno Pedro del Busto, formado en la Escuela de Danzas del Conservatorio Nacional, ha sido contratado para actuar en el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires.

Anteriormente, Pedro del Busto perteneció al Ballet de la Asociación de Artistas Aficionados de Lima y en 1956 fue miembro, en Venezuela, del Ballet de Nena Coronil. Posteriormente viajó a México para trabajar con el bailarín y maestro portorriqueño José Parés. Tuvo actuaciones en México, Cuba y posteriormente, Anthony Tudor lo llamó para

desempeñar un importante papel en su ballet "Pilar of Fire".

## *Juan Orrego Salas inició en Revista "Zig-Zag" una sección titulada "Música al día"*

El compositor y crítico Juan Orrego Salas ha iniciado en la Revista "Zig-Zag" una sección titulada "Música al día", que estará destinada a comentar la actividad de conciertos, ópera y ballet, tanto en el terreno de la música artística como en el de la música popular y folklórica. El autor se propone abarcar el más amplio y generoso margen, que cubra tanto la actividad artística nacional como algunos aspectos destacados de la vida musical de los países del extranjero, comentar la labor desplegada por los compositores y por los intérpretes de todas las especialidades, por el musicógrafo y el investigador, por el empresario y las grandes organizaciones de conciertos.

## *Alberto Almarza, director de las funciones de Ballet de la Orquesta Filarmónica*

Alberto Almarza, primer flautista de la Orquesta Filarmónica de Chile, ha sido designado director de la Orquesta para las presentaciones del Ballet de Arte Moderno y conjuntos visitantes.

Este cargo se crea debido a la necesidad creciente surgida a raíz de la formación de organismos estables del Teatro Municipal. Alberto Almarza dirige también el Coro del Club de Amigos de la Filarmónica.

## *Coro de la Universidad de Chile invitado a Mendoza*

El Coro de la Universidad de Chile, que dirigen los maestros Marco Dusi y Hugo

Villarroel, ha sido invitado a la Fiesta de la Vendimia que se celebrará en Mendoza en abril próximo.

Esta invitación, que demuestra la fama obtenida por el Coro de la Universidad de Chile en el extranjero, ha sido aceptada.

### *David Serendero becado por la República Federal Alemana*

El violinista David Serendero ha obtenido una beca en la Deutscher Akademischer Austauschdienst de Stuttgart, para perfeccionar sus estudios de violín y dirección orquestal por espacio de un año. La beca le fue ofrecida por el Gobierno de la República Federal Alemana, la que se inicia en el mes de marzo.

### *Ballet de Concepción realizó gira por Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela*

En la segunda quincena de febrero, el Ballet de Concepción inició su segunda gira por el extranjero. El conjunto de danzas de Concepción, que dirige Alfonso Muñoz y Ana Blum, realizó hace poco una amplia gira por todo el país, que le mereció extraordinario éxito.

Durante su gira por Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, el Ballet de Concepción presentará el siguiente repertorio: "Giselle", "Danzas Polovetsianas", "Alegria Vienesa" con música de Strauss, "Aires Chilenos", con música de Enrique Soro y varios "divertissement".

### *Compositor y pedagogo argentino, Francisco Kröpfl, visita Chile*

El distinguido compositor argentino, recientemente contratado por la Universidad de Buenos Aires para dirigir un la-

boratorio destinado a realizar experiencias musicales con medios electrónicos y para fundar la Cátedra de Investigación de Fonología Musical dentro del Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Buenos Aires, fue enviado a Chile, conjuntamente con un ayudante de técnica en electrónica, para conocer la labor que en este campo se está realizando en Chile.

Francisco Kröpfl fue alumno de composición de Juan Carlos Paz y, actualmente, es profesor de composición y profesor de música contemporánea en la Universidad de Buenos Aires, en la que ha dictado un curso sobre "La música actual y el oyente", en el que analizó los problemas perceptivos relacionados con la música contemporánea; es una de las figuras más destacadas de la joven generación argentina. Dentro de la "Agrupación Nueva Música", a cuya comisión pertenece, realizó durante 1958 un ciclo de conferencias sobre la Música del Siglo xx y se ocupa de la programación de todos los conciertos de esta agrupación. Al margen de su labor pedagógica y didáctica, Francisco Kröpfl colaboró en la traducción de una obra importantísima, la que también prologó, titulada "¿Qué es la música electrónica?", una serie de artículos escritos por compositores y técnicos que trabajan en la Radio de Colonia.

En el campo de la composición musical, Francisco Kröpfl ha escrito gran número de obras, entre las que merecen destacarse "Dúo para flauta y clarinete", "Variaciones para piano", "Música 1953 para clarinete, trompeta, viola y piano", "Música para piano preparado", "Canciones para soprano, flauta y clarinete", "Música para veinticinco instrumentos", "Música 1957 para soprano, vibrafono, guitarra, piano y percusión" y "Música para piano y cinta magnética", única obra en la que ha utilizado medios electrónicos.

Durante su visita a Chile, Francisco Kröpfel estuvo en estrecho contacto con los compositores Gustavo Becerra, León Schidlowsky, Juan Amenábar y Samuel Claro, quienes le proporcionaron, según declara a la "Revista Musical Chilena", importante documentación que le será de gran utilidad para la labor que iniciará en 1960 en la Universidad de Buenos Aires. Aunque acá no encontró, como esperaba, un taller de electrónica en pleno funcionamiento, tuvo la oportunidad de visitar en la Universidad Católica el taller en que José Vicente Asuar realizó sus experimentos para crear sus "Variaciones Espectrales", y allí estudió los circuitos de los aparatos creados por Asuar y obtuvo el plan de trabajo planeado por los com-

positores Amenábar y Asuar, los que ha juzgado como extraordinarios. Además, se preocupó también de estudiar el funcionamiento de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y del Instituto de Extensión Musical.

En el próximo número de la "Revista Musical Chilena" iniciaremos la publicación de una serie de artículos de Francisco Kröpfel, en el primero de los cuales analizará lo observado por él en Chile dentro del campo de la música electrónica y, en los siguientes, nos mantendrá informados sobre los experimentos que los compositores y técnicos argentinos iniciarán dentro de la Cátedra de Estudio de Fonología Musical en la Universidad de Buenos Aires.