

PARTITURAS

De la "Southern Music Publishing Company, Inc. New York.

—"Rakastava" the lover, para orquesta de cuerdas, de Jean Sibelius. El arreglo pianístico de Leo Funtek, nos proporciona un trozo de mediana dificultad, sin mayores atractivos como obra de repertorio, pero que bien puede cumplir con una función didáctica.

La versión original para cuerdas puede integrar un repertorio conservatorio.

—"Saxisler Intuitions" para dos clarinetes en Si bemol, de A. Adnan Saygun. Es una obra llena de poder evocador de oriente, dentro de un cromatismo más bien prudente. Incrementa el creciente repertorio de obras de calidad para instrumentos de viento.

—"The last Supper" para coro mixto, a cuatro voces de Antony Donato. Es una obra de tendencia diatónica, más bien conservadora. Está escrita con propiedad para un coro de experiencia regular. Debe resultar fácil de estudiar y agradable de cantar.

—"A Ballad of Jesse James" para coro mixto a cuatro voces de Earl George. Se trata de una obra de inspiración folklórica, escrita con gran sentido coral. Su textura es predominantemente armónica, moderadamente disonante. Responde a la mentalidad coral de las agrupaciones del género en los Estados Unidos. Puede llegar a ser una obra de repertorio.

—"Rosamunda" para orquesta, de Franz Schubert. Anunciamos la publicación de esta partitura, que puede ser de utilidad para estudiantes de composición, dirección y análisis. Viene con su respectiva reducción para piano a dos manos al pie de la partitura orquestal.

—Suite from "The River", para pequeña orquesta, de Virgil Thomson. Obra teñida de buen sentido folklórico, brillantemente orquestada para un conjunto comparativamente pequeño. No ofrece especiales dificultades de montaje.

—"Homenaje a Federico García Lorca", para orquesta, de Silvestre Revueltas. Obra excepcionalmente sencilla y bien lograda. Muestra una incorporación orgánica y madura del folklore hispano y americano, más allá de todo anecdotismo.

—De la "Peer International Corporation" under Southern M. Pub. Co. "Lullaby of Memories" para piano de Oscar Lorenzo Fernández. Es una obra fácil y melódica muy folklórica de inspiración y agradable de tocar. Ayuda a llenar el vacío del repertorio de obras fáciles americanas para los estudiantes de piano de los conservatorios del continente.

—"Elegy" para cuarteto de cuerdas, de Elliott Carter. Es un pequeño trozo que bien puede servir para completar programas en un cuarteto estudiantil. Su forma y textura nada añaden a los hábitos imperantes en la música sentimental norteamericana. Así y todo, posee una finura que lo hace acreedor a ejecutarse.

—"Hungarian Children's Songs" para violoncello y piano de Halsey Stevens. Suman un total de seis canciones muy hermosas y bien trabajadas. Altamente útiles para estudiantes que recién empiezan a manejar las posiciones bajas del instrumento. Recuerdan mucho a Bartok, pero hacen honor a su modelo.

—"Naive Little Tale" para piano de Oscar Lorenzo Fernández. Es una pieza breve bien escrita y de mediana dificultad. Puede unirse a otras de este autor y que sirven para integrar programas en calidad de "entremeses".

—“Fantasy on an Ossetin Tune” para piano de Alan Hovhaness. Es una obra Monódico-heterofónica que puede ejecutarse de manera asaz brillante. Probablemente conquiste algún “cartel” como trozo característico. Es un excelente intento de incorporación de procedimientos primitivos a la música contemporánea.

De la “Hinrichsen Edition”, London, limited.

—“Concerto in D” para piano y orquesta de Alec Rowley. Poseemos sólo la versión para dos pianos. A través de ésta se puede notar que se trata de una obra altamente conservadora, escrita por una mano que fluye, pero que carece de mayor interés. No es una obra que permita individualizar a su autor.

De “Guglielmo Zanibon” editore, Padova.

—“Preghiera” per organo, de Mezio Agostini (Fano 1875-Venezia, 1949). Es una obra breve, escrita dentro de un estilo cromático modulante, más bien prudente. Se acerca en algunos pasajes al estilo armónico de Max Reger. No es un aporte especialmente brillante en el caso campo de la producción organística de nuestros tiempos.

—“Mnemosine”, pieza fantástica para flauta y piano, de Armando Renzi. Obra del tipo “concurso”, de los conservatorios franceses. Altamente difícil y brillante. A ratos también atrevida e interesante. Es un “pezzo di bravura”, como muchos de los que ya no se tocan en los conciertos solísticos. Le deseamos mejor suerte.

—“Cántico di Mosé”, para gran coro mixto a cinco voces, de Armando Renzo. Es una obra limpiamente escrita y bien lograda. Su textura es predominantemente armónica. Dentro de este rubro explo-

ta además cierto color primitivo, aprovechando su realización declamatoria.

—“Cinque Ricercate ed Una Fantasia”, para instrumentos de teclado o arpa, de Rocco Rodio. La aparición de esta obra, gracias a los trabajos de M. S. Kastner, constituye un acontecimiento de gran valor para los ambientes musicológicos que se abocan al estudio del renacimiento y del barroco primitivo. Esta obra, escrita poco después de mediados del siglo dieciséis, es de una extraordinaria madurez y se anticipa con su alto vuelo, a los ricercari de Frescobaldi.

—“Täglich 40 Minuten”, para violín, de Maxim Jacobsen. Es una obra didáctica, útil y bien concebida para estudiantes y profesionales.

—“Divertimento”, para clarinete y fagot, de De Haan. Es una obra bien escrita, dentro de un lenguaje bastante convencional de tendencia diatónica. Puede llenar una parte de un concierto de una agrupación de instrumentos de viento. Ayuda a llenar el repertorio creciente de la música de cámara para instrumentos de aliento.

—“Tres Impromptus”, para piano, de Serge Lancen. Obra que por su obstinación en ciertos recursos armónicos y colorísticos puede servir de estudio mecánico de los mismos. No constituye un aporte muy especialmente codiciable al inmenso repertorio pianístico de la actualidad.

—“Printanières”, cinco piezas para voz o flauta, con acompañamiento de piano, de Serge Lancen. Poseen un cierto encanto que, a ratos, desaparece ante pasajes de una trivialidad impenitente.

—“Five Epigrams”, para violoncello y piano, de Richard Hall. Obras escritas con cuidado y de gran densidad creati-

va. Son excepcionalmente musicales en comparación con lo que resultan obras de estas proporciones en la literatura de solistas, con acompañamiento de piano.

—“Variations on a Greek Folk Song”, para dos pianos, de Charles Spinks. Si es que la formación de dúos de pianistas sigue en aumento, es probable que una obra como la presente tenga su lugar en el repertorio correspondiente. Pero difícilmente se sostendrá sin un movimiento que la respalde. Es una obra más de este género, no aporta nada de especial, personal o mejor que lo conocido.

—“Fantasía”, para piano y orquesta, de Alexandre Tcherepnine. Este compositor de fácil redacción, escribe, con gran brillantez. Logra efectos que casi nada nuevo ofrecen y que, sin embargo, llevan el sello de su personalidad. Su afición a lo folklórico es clara, pero en este caso su material proviene del pentatonismo chino. Tres historias chinas le proporcionan el material anecdótico para componer. El resultado tiene ese ambiente teatral que caracteriza a su obra.

—“Le Chemin de la Croix”, cantata dramática para voz de recitante, contralto y barítono solistas, coro mixto y orquesta de Antal Dorati. Se trata de una obra de vastas proporciones y fuerza de impacto dramático. Marca la vuelta a la composición de este director de orquesta húngaro, radicado en los Estados Unidos. No es una obra que perfle una personalidad, tanto como destaca una sinceridad altamente conmovedora. Especialmente en la escritura coral. De ésta cabe destacar los trozos a capella, como los más logrados. El texto de Paul Claudel encuentra un excelente vehículo en la presente partitura. Edición De Santis, Roma.

—“The two Enchantments of Li-Tai Pe”, escena lírica para barítono y pequeña orquesta, de Antal Dorati. Esta obra se rige por un pentatonismo tonal y politonal, muy a propósito de las palabras de Béla Balázs. Lo principal en esta obra, de proporciones modestas, es un cierto lirismo de inspiración oriental. A ratos tierno y conmovedor.

G. B. SCH.