

## *Colaboran en este número*

**SAMUEL CLARO.** Musicólogo chileno, profesor de la Cátedra de Musicología del Conservatorio Nacional de Música y Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

Sus investigaciones sobre música culta en el período virreynal son el fruto de dos viajes por el continente, en los que ha recopilado, en bibliotecas y archivos de catedrales y parroquias, alrededor de 2.000 obras, principalmente religiosas, que ha clasificado y reconstruido en forma científica.

Samuel Claro acaba de realizar un viaje a Venezuela, invitado por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, y al Perú, invitado por la Universidad de San Marcos de Lima, para dictar conferencias sobre el extraordinario fenómeno cultural y musical de los siglos XVI al XVIII en este continente.

Colabora con estudios musicológicos en revistas de EE. UU. y el continente iberoamericano, especialmente en la *Revista Musical Chilena*, de la que fue director durante varios años.

**ALBERTO SORIANO.** Musicólogo uruguayo, continuador de la labor de investigación de Lauro Ayestarán en su patria, y director del Departamento de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República, Montevideo.

Sus investigaciones sobre la fenomenología de la Música lo ha impulsado a realizar un importante trabajo sobre la diversidad de las comunidades acústicas de todo tipo que nos rodean y de la captación de nuevos mundos acústico-expresivos, base de sus volúmenes sobre "Algunas de las Inmanencias Etnomusicológicas". Ha realizado, además, importantes estudios sobre códices de las culturas primitivas americanas.

Es colaborador en revistas de todo el continente y de la *Revista Musical Chilena*.