

L I B R O S

En el último tiempo han aparecido, en nuestro medio intelectual, tres libros de singular valor, provenientes de muy próximos colaboradores de esta REVISTA.

Se trata, en primer lugar, del libro del profesor JORGE MILLAS, *Ensayos sobre la historia espiritual de Occidente* (Santiago de Chile, 1960, Editorial Universitaria). A su prefacio sobre "La historia del espíritu concreto", siguen ocho significativos ensayos que delimitan el amplio ámbito de visión de la obra. Son ellos: I) Fisonomía espiritual del mundo griego; II) El secreto espiritual del arte griego; III) Fisonomía espiritual de Roma; IV) Ideales y evolución del Derecho Romano; V) Advenimiento y ascensión del Cristianismo; VI) Los fundamentos de la cultura cristiana; VII) Fisonomía espiritual de la Edad Media; y VIII) Dante y el espíritu de su tiempo.

* * *

Nos referimos, en segundo término, al libro del profesor FÉLIX MARTÍNEZ, *La estructura de la obra literaria* (Una investigación de filosofía del lenguaje y estética), que constituye un penetrante ensayo de teoría del lenguaje, desde la perspectiva de la narración literaria, considerada como fenómeno poético originario y en su naturaleza lógica. Este análisis constituye la Primera Parte; la "Estructura de la significación", la Parte Segunda; "Lenguaje y Literatura", la Tercera, a las que sigue un apéndice sobre "Símbolo y enajenación".

* * *

Finalmente, se ha publicado la versión castellana del Profesor JUAN RIVANO de la obra de F. H. BRADLEY, *Apariencia y realidad*. Esta traducción viene precedida por una amplia introducción que se despliega a lo largo de más de setenta apreta-

das páginas. En ellas, al tiempo que expone críticamente el pensamiento de Bradley, el profesor Rivano desarrolla ideas personales en lo que toca a la teoría del conocimiento.

Los dos últimos trabajos mencionados, han sido editados por la Comisión Central de Publicaciones de la Universidad de Chile, con severa pulcritud, en diciembre de 1960.

Al dar cuenta de estas importantes publicaciones, nos complacemos en anunciar reseñas y estudios sobre dichas obras en los próximos números de esta Revista.

LA REDACCIÓN