

FRANCOIS LE LIONNAIS: *Les grands courants de la pensée mathématique*.—Colección L'Humanisme Scientifique de Demain-Cahiers du Sud. 1948.

No es, ni podría ser, la obra de un autor. Francois Le Lionnaix, respondiendo a una sugerencia del J. Ballard, ha logrado obtener para este libro de quinientas y tantas páginas, la colaboración de ilustres matemáticos, casi todos franceses, que cultivan, algunos esta ciencia pura, otros sus aplicaciones a las ciencias de la Naturaleza o son autorizados conocedores de las relaciones que los matemáticos tienen con la Filosofía, con las Bellas Artes o con la Técnica.

Comenzadas a pedir las colaboraciones en la época de la ocupación alemana, es fácil imaginar las dificultades que Le Lionnaix hubo de vencer y las interrupciones que su trabajo debió sufrir; él mismo fué apresado en Abril de 1944, mientras que, entre los colaboradores, también los hubo perseguidos, apresados y uno de ellos fusilado.

El propósito del libro que es, de acuerdo con su título, el mostrar las direcciones en que se orientan y se empeñan las diversas disciplinas matemáticas que actualmente más se cultivan, está bien logrado. No se han tomado estas disciplinas, una por una, para mostrar lo que en ellas se ha hecho, lo que se hace y los problemas que tienen pendientes sino que, con mejor criterio, los diversos artículos se han compuesto y distribuido de modo que resalte la interdependencia de las varias ramas y se patentice la unidad de las matemáticas, que pudiera creerse hoy en peligro, dado el enorme desarrollo que ellas han alcanzado, con la creciente variedad de sus objetos y sus métodos.

Cuarenta y siete son los colaboradores entre los que hay muchos bien conocidos y consagrados ya en el primer tercio del siglo o antes; de estos citaremos a Borel, Frechet, Valiron, Montel, Denjoy, Godeaux, Cartan, Brunschvicg, De Broglie, Buhl. Valiosos artículos son el aporte de otros cuya obra es más reciente pero también de un valor que ya se estima importante en el mundo científico de estos días. Entre éstos mencionamos a N. Bourbaki.

Estos nombres, y muchos que no mencionamos, garantizan la seriedad y la importancia de la obra:

Ella consta de tres partes: I. *El templo matemático*, que comprende A. Estructuras y B. Disciplinas; II *La epopeya matemática*, sub-dividida en A. Pasado, B. Presente y C. Porvenir, y III *Influencias* cuyas secciones son: A. Las matemáticas en la formación del

