

Polivalencia

DRA. ALICIA CAMPOS GAJARDO
Editora Revista de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

El presente número 37 de **Revista de Arquitectura**, correspondiente al segundo semestre 2019, se publica en un contexto social y universitario sin precedente durante las últimas décadas, que ha afectado la cotidianidad de todos los habitantes del país, en que las demandas sociales han reclamado atención y develado una realidad disímil, polarizada, polisemántica. Sin pretender una reflexión coyuntural, los artículos aquí definidos abordan realidades plurales en vista a contribuir a la discusión proveniente del trabajo investigativo, hacia la apertura, el conocimiento, el entendimiento, enfocados, en esta ocasión, en el tema **Polivalencia**.

El artículo "Utopías y Distopías en la ex Unión Soviética, el rol del ornamento en la arquitectura moderna Soviética del Asia Central y el Cáucaso", de Mauricio Baros Townsend, que inicia la sección de artículos, reflexiona desde la contemporaneidad sobre las obras modernas de la región, en las que el ornamento y la tradición artesanal modelan su singularidad, abordando asimismo, el estado actual y valoración programática.

"Las escuelas de Richard Neutra versus la escuela japonesa de Tezuka Architects", de Carla Sentieri Omarreñentería, expone los avances de investigación que convocan una comparación, entre los principios de diseño que sustentan la relación con la naturaleza, planteados por el arquitecto austríaco-estadounidense en la arquitectura escolar durante el primer tercio del siglo XX con estrategias de diseño presentes en la arquitectura escolar contemporánea japonesa.

El texto "Escasez de espacios verdes públicos, mutaciones funcionales y saturación, una problemática urbana creciente. El caso de Plaza Almagro en la Ciudad de Buenos Aires", de Agustina Vittar, es el resultado de una investigación que tiene por objetivo evidenciar el sobre uso de los espacios verdes en zonas urbanas y sus implicancias sociales, observando el caso de la plaza referida.

"Vinculaciones de los habitantes con los jardines urbanos del barrio patrimonial Matta Sur, Santiago de Chile", de los autores Macarena Núñez, Isaías Castro Aguilera y Paulina Alvarado Castro, presenta los resultados de una investigación que atiende a una diversidad de espacios verdes presentes en la ciudad, en una escala límite entre lo público y lo privado, quedando por ello en una condición relegada de los instrumentos y consideraciones institucionales, pero en una dimensión significativa para las comunidades.

El artículo “La infraestructura social: la diversidad como elemento generador de identidad urbana. Procesos participativos en el Parque Superkilen”, de Vicente Iborra Pallarés y de Armando Ortuño Padilla, expone la relación de diseño vinculado a los posibles requerimientos de la comunidad, en contextos contemporáneos, donde la representatividad de una multiculturalidad y las determinantes del contexto articulan las decisiones del proyecto.

En “Lugar, materia y técnica: La utilización de materiales naturales y reciclados como práctica proyectual en la arquitectura contemporánea en Paraguay”, José Luis Uribe Ortiz, presenta los avances de su tesis doctoral, relevando un sentido de sustentabilidad de la arquitectura actual de Paraguay, la superposición de técnicas en el uso de materiales convencionales y reciclados, más la presencia de una capacidad ejecutante que desde la tradición explora posibilidades constructivas.

Finalizando el cuerpo de artículos principales, el texto “El género en la historiografía de la arquitectura: Presencia de las arquitectas en la historia chilena reciente”, de los autores Amarí Peliowski Dobbs, Nicolás Verdejo Bravo y Magdalena Montalbán Larraín, expone una reflexión sobre el lugar metafórico que la mujer ha ocupado en la construcción de una historia que recientemente se hace objeto de investigación desde la perspectiva de género.

En Reflexión Estudiantil, esta vez exponemos el trabajo de “Taller Ciudad Puerto Iquique 2018”, correspondiente al workshop de 5° semestre de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, liderados por los arquitectos y profesores Alberto Texido Zlatar y Andrés Zurita Valdés.

Por último, la Reseña realizada por la Dra. Teresa Rovira, comenta el libro titulado “TAU Arquitectos”, del autor Dr. Luis Silva Lara; de tipo monográfico, el volumen expone y valora las metodologías y formas de producción de los cinco arquitectos que conformaron el Taller de Arquitectura y Urbanismo durante la segunda mitad del siglo XX, donde las variables sociales, regionales y el espíritu de lo común, potencialmente inspiran hoy una forma de concebir el proyecto, en vista a una participación colectiva en la proyección de los espacios y entornos arquitectónicos.